

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Управление образования ИКМО г.Казани
МБОУ «Гимназия № 126»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

 Сафина Г. Н.

Протокол №4

от 30.03.2026

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

 Ситдигов И. Р.

ПРИНЯТО педагогическим советом
протокол №4

от 30.03.2026

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Сагдеев Т.И.

Приказ № 320-ОД

от 30.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Музыка без границ»

Муниципального бюджетного образовательного учреждения

«Гимназия №126» Советского района города Казани

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:

учитель музыки Куликова Миньона Борисовна

Казань, 2026

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы:

Пояснительная записка.....	3
Характеристика программы.....	3
Планируемые результаты.....	6
Содержание программы.....	9

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

Учебный план.....	10
Календарный учебный график.....	12
Кадровые, финансовые, материально-технические условия.....	16
Формы аттестации.....	16
Методические материалы.....	16
Список литературы.....	17
Репертуар.....	18

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы:

Пояснительная записка

Направленность: художественная

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена современными тенденциями глобализации и межкультурного диалога, которые требуют формирования у обучающихся толерантности, межнациональной открытости и уважения к культурному разнообразию. Музыка как универсальный язык способствует развитию межкультурного понимания, расширяет горизонты восприятия мира и способствует духовному обогащению личности. В условиях быстроменяющегося мира важно воспитывать у детей и подростков интерес к различным музыкальным традициям, развивать творческие способности и коммуникативные навыки через интеграцию музыкальных культур разных стран и народов. Таким образом, программа «Музыка без границ» актуальна как средство формирования гармоничной, открытой и культурно богатой личности, способной успешно взаимодействовать в многообразном современном обществе.

Характеристика программы

Отличительные особенности программы:

Программа вокального кружка разработана на основе типовых программ, М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2012г; Д Огороднова «Музыкально –певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2010г., учебника Е.Д.Критской Москва, Просвещение ,2015 г.

Педагогическая целесообразность программы в том, содержание и материал программы спланированы по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности, а также требованиями СанПиНа и могут быть усложнены или упрощены.

Адресат программы

Данная программа предназначена для детей в возрасте 7-10 лет, являющиеся участниками образовательного процесса, заинтересованные в знакомстве с многообразием музыкальных культур мира, развитием творческих способностей, а также формированием толерантного и открытого мировоззрения через музыку.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

Общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в рамках социально-педагогической направленности в соответствии с:

«Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.); Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

Объем программы – 4,5 часа в неделю, 153 ч.

Форма обучения – очная.

Методы обучения:

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. Стилиевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет

поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

А также и другие методы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;
- Методы формирования деятельности и поведения учащегося;
- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом;
- Методы поощрения:
- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.
- Коррекционные методы:
- Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;
- Работа над дикцией, ударением.

Форма проведения занятий

- Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам или индивидуально.
- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.
- Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

- Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий. Срок реализации адаптированной программы – 1год. Возраст детей, на которых рассчитана программа – 7-10 лет. Занятия проводятся 2 раза, в неделю 4,5 часа. Количество часов в год - 153.

Цель и задачи программы

Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи в работе вокального кружка

- Образовательные: постановка голоса, формирование вокально- хоровых навыков, знакомство с вокально- хоровым репертуаром.

- Воспитательное: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

- Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а также развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

Планируемые результаты.

Дети научатся красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности

каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, тружениками села.

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Таким образом, освоение программы способствует полноценному развитию личности, формированию важнейших компетенций и ценностных ориентиров, необходимых для дальнейшего личностного и профессионального роста.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Инструктаж по т/б перед учебным годом. (2 часа).

1. **Работа над певческой установкой и дыханием. (20 часов)** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. **Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (25 часов)** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. **Работа над дикцией и артикуляцией. (30 часов)** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. **Формирование чувства ансамбля. (31 час)** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (45 часов)** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также

необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Инструктаж по т/б.	2	2		собеседование
1	Работа над певческой установкой и дыханием	20	7	13	смотр
1.1	Посадка певца, положение корпуса, головы	2	1	1	смотр
1.2	Навыки пения сидя и стоя	3	1	2	смотр
1.3	Дыхание перед началом пения	3	1	2	смотр
1.4	Одновременный вдох и начало пения	3	1	2	смотр
1.5	Различный характер дыхания перед началом пения	3	1	2	смотр
1.6	Смена дыхания в процессе пения	3	1	2	смотр
1.7	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания	3	1	2	смотр
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	25	8	17	
2.1	Естественный, свободный звук без крика и напряжения	3	1	2	тест
2.2	Преимущественно мягкая атака звука	4	1	3	собеседование
2.3	Округление гласных, способы их формирования	4	1	3	тест
2.4	Пение нонлегато и легато	4	1	3	Смотр
2.5	Ровное звучание во всем диапазоне	5	2	3	соревнования
	Использование головной и грудной регистры	5	2	3	Смотр
3	Работа над дикцией и артикуляцией	30	11	19	
3.1	Артикуляционная гимнастика	3	1	2	Смотр
3.2	Произношение звуков и их артикуляция	3	1	2	Смотр
3.3	Работа над скороговорками	3	1	2	Смотр
3.4	Упражнения на развитие дыхания	2	1	1	Смотр
3.5	Коррекция трудных звуков и сочетаний	2	1	1	Смотр
3.6	Интонационная выразительность	2	1	1	Смотр
3.7	Ритмическая артикуляция	3	1	2	Смотр
3.8	Работа с пословицами и скороговорками	3	1	2	Смотр
3.9	Улучшение дикции через чтение вслух	3	1	2	Смотр
3.10	Звуковая и голосовая разминка	3	1	2	Смотр

3.11	Практика сценической речи и речи персонажа	3	1	2	Смотр
4	Формирование чувства ансамбля	31	10	21	
4.1	Основы гармоничного взаимодействия в группе	4	1	3	Смотр
4.2	Элементы командной работы и доверия	3	1	2	Смотр
4.3	Тренировки на синхронность движений и исполнения	3	1	2	Смотр
4.4	Развитие общего музыкального восприятия и слуха	3	1	2	Смотр
4.5	Практика совместного исполнения и координации	3	1	2	Смотр
4.6	Общая энергетика и эмоциональное взаимодействие	3	1	2	Смотр
4.7	Работа с мимикой и жестами	3	1	2	Смотр
4.8	Развитие чувства ритма и темпа в группе	3	1	2	Смотр
4.9	Обратная связь и критика внутри коллектива	3	1	2	Смотр
4.10	Импровизация и совместное творчество	3	1	2	Смотр
5	Формирование сценической культуры	45	18	27	
5.1	Основы сценического поведения	2	1	1	Смотр
5.2	Работа с позой и движением	2	1	1	Смотр
5.3	Мастерство мимики и жестов	2	1	1	Смотр
5.4	Работа с голосом на сцене	2	1	1	Смотр
5.5	Выражение эмоций через сценическую речь	2	1	1	Смотр
5.6	Практика сценического движения	2	1	1	Смотр
5.7	Работа с пространством сцены	2	1	1	Смотр
5.8	Эмоциональная подготовка и уверенность	2	1	1	Смотр
5.9	Создание сценического образа	3	1	2	Смотр
5.10	Техника взаимодействия с партнерами	3	1	2	Смотр
5.11	Работа с публикой – развитие навыков	3	1	2	Смотр
5.12	Элементы сценического мастерства	3	1	2	Смотр
5.13	Обработка сценических ошибок	3	1	2	Смотр
5.14	Практика сценической речи	3	1	2	Смотр
5.15	Работа с реквизитом и сценическим пространством	3	1	2	Смотр
5.16	Психологическая подготовка к выступлению	3	1	2	Смотр
5.17	Этика и профессиональные стандарты	2	1	1	Смотр
5.18	Итоговое занятие. Выступление на торжественной линейке	3	1	2	Концерт
	Итого	153	56	97	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата проведения		Тема	Количество часов
	план	факт		
			ВВЕДЕНИЕ (2ч)	
1	3.10—5.10.		Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.	2
			РАЗДЕЛ I. Работа над певческой установкой и дыханием	
			Посадка певца, положение корпуса, головы	2
3	10.10-14.10.		Навыки пения сидя и стоя	2
4	17.10.-18.10.		Дыхание перед началом пения	2
5	21.10.		Одновременный вдох и начало пения	2
6	24.10.		Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.	2
7	26.10.		Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных)	2
8	28.10.		Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»)	3
			Раздел 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	
9	7.11.		Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).	3
10	9.11.		Преимущественно мягкая атака звука.	3
11	14.11-18.11.		Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание)	3
12	21.11.		Пение нонлегато и легато	3
13	22-11-25.11.		Ровное звучание во всем диапазоне детского голоса	4
14	28.11.		Использование головной и грудной регистры	4
			Раздел 3. Работа над дикцией и артикуляцией (20 часов)	

15	30.11.		Артикуляционная гимнастика — упражнения для развития гибкости и подвижности органов речи (язык, губы, челюсть).	3
16	2.12.		Произношение звуков и их артикуляция — тренировки для правильного формирования гласных и согласных звуков.	3
17	5.12-9.12.		Работа над скороговорками — упражнения для повышения скорости и четкости речи.	3
18	12.12.-14.12.		Упражнения на развитие дыхания и дыхательной поддержки — правильное дыхание при говорении и пении.	2
19	16.12-19.12.		Коррекция трудных звуков и сочетаний — работа с трудными для произношения звуками и их сочетаниями.	2
20	21.12-23.12.		Интонационная выразительность — развитие умения варьировать интонацию для передачи эмоций.	2
21	26.12.		Ритмическая артикуляция — упражнения с ритмическими схемами и музыкальными фразами.	2
22	28.12.		Работа с пословицами и скороговорками — закрепление четкости и скорости речи.	2
23	9.01.		Улучшение дикции через чтение вслух — развитие выразительности и ясности речи.	2
24	10.01.-21.01.		Звуковая и голосовая разминка — подготовка голоса к выступлению.	2
25	16.01.		Практика сценической речи и речи персонажа — развитие навыков адаптации речи под разные ситуации и образы.	2
			Раздел 4. Формирование чувства ансамбля	

26	23.01-27.01.		Основы гармоничного взаимодействия в группе — принципы совместной деятельности и взаимопонимания.	3
27	30.01.		Элементы командной работы и доверия — развитие доверия друг к другу и умения работать в команде.	3
28	6.02-10.02.		Тренировки на синхронность движений и исполнения — упражнения для согласованности действий участников.	3
29	12.02-17.02.		Развитие общего музыкального восприятия и слуха — упражнения на развитие слуха для совместного исполнения.	3
30	19.02-24.02.		Практика совместного исполнения и координации — репетиции для достижения единого звучания.	3
31	27.02-29.02.		Общая энергетика и эмоциональное взаимодействие — развитие способности делиться эмоциями и поддерживать друг друга.	3
32	2.03-5.03.		Работа с мимикой и жестами для усиления выразительности — использование невербальных средств для усиления общего образа.	2
33	11.03.-15.03.		Развитие чувства ритма и темпа в группе — упражнения на удержание общего ритма.	2
34	19.03-23.03.		Обратная связь и критика внутри коллектива — создание атмосферы доверия для конструктивной критики.	2
35	2.04-6.04.		Импровизация и совместное творчество — упражнения для развития гибкости и креативности в ансамбле.	2
Раздел 5. Формирование сценической культуры.				
36	9.04-11.04.		Основы сценического поведения — правила и этикет на сцене.	2
37	13.04-16.04.		Работа с позой и движением — развитие уверенной и выразительной осанки.	2

14

38	18.04.-20.04.		Мастерство мимики и жестов — использование мимики и жестов для усиления выразительности.	2
39	23.04.-24.04.		Работа с голосом на сцене — дыхание, дикция, объем и тональность голоса.	2
40	25.04-26.04.		Выражение эмоций через сценическую речь — передача чувств и настроения.	2
41	27.04-30.04.		Практика сценического движения — плавность и выразительность движений.	2
42	2.05-6.05.		Работа с пространством сцены — освоение сценического пространства и перемещений.	2
43	7.05-10.05.		Эмоциональная подготовка и уверенность — преодоление сценического волнения.	2
44	13.05.		Создание сценического образа и образа персонажа — работа с костюмом, мимикой и голосом.	3
45	14.05.		Техника взаимодействия с партнерами — поддержка и взаимодействие на сцене.	3
46	15.05.		Работа с публикой — развитие навыков установления контакта.	3
47	16.05-17.05.		Элементы сценического мастерства и импровизация — развитие гибкости и креативности.	3
48	18.05.-20.05.		Обработка сценических ошибок и стрессовых ситуаций — уверенное преодоление неудач.	3
49	21.05-22.05.		Практика сценической речи и дикции — четкость и выразительность произношения.	3
50	23.05.- 24.05.2024		Работа с реквизитом и сценическим пространством — использование предметов на сцене.	3
51	25.02.-26.05.		Психологическая подготовка к выступлению — развитие концентрации и внутренней гармонии.	3
52	27.05-28.05.		Этика и профессиональные стандарты артиста — ответственность и уважение к профессии.	3
53	29.05-		Итоговое занятие. Выступление на торжественной линейке	2

15

Кадровые, финансовые, материально-технические условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования Куликова Миньона Борисовна.

Материально-технические условия:

- Кабинет, актовый зал;
- компьютер
- фортепиано;
- музыкальные произведения в CD и DVD записях;
- микрофоны, усилительная техника.

Формы аттестации.

Зачёт

Тестирование по теоретическим знаниям музыки и правил безопасного использования музыкальных инструментов. Практическое выполнение произведений на музыкальных инструментах под руководством преподавателя. Самостоятельное исполнение коротких музыкальных композиций с демонстрацией техники и выразительности.

Концертное выступление или показательный концерт, где обучающийся демонстрирует свои исполнительские навыки и уровень владения инструментом.

Защита творческого проекта или репертуара, подготовленного в рамках программы.

Теоретический экзамен по основам теории музыки и правил безопасного использования инструментов.

Формы текущего контроля

Наблюдение и оценка работы на занятиях, участие в музыкальных конкурсах и конкурсных мероприятиях.

Ведение учебного дневника или портфолио с записями исполнения и анализом собственных достижений.

Участие в коллективных музыкальных мероприятиях и совместных выступлениях.

Методические материалы

Использование мультимедийных средств: презентации, видео, аудиоматериалы для более наглядного восприятия. Практическая деятельность: активное участие участников в игре на инструментах, создании музыкальных композиций, импровизациях.

Интерактивность: дискуссии, обмен мнениями, совместные проекты.

Инклюзивность: учитывать интересы и возможности разных участников, создавать комфортную атмосферу для всех.

Список используемой литературы

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2016г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина», Киев, 2019г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 2019г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
8. Сергеева Г.П. Музыка 1-9 кл Москва, Просвещение ,2020 г.
9. Критская Е.Д. Хрестоматия музыкального материала. Москва, Просвещение ,2021 г.

Репертуар

- Песня «Горошина» В. Карасевой.
- «Песня о Москве» Ж. Колмогоровой.
- Песня «Осень золотая» Т. Барбакуц.
- Песня «Я люблю свою землю» Е. Птичкина.
- Русская народная песня «Из-за леса ясный сокол вылетает»
- «Песня о маме» А. Филлипенко
- Песня «Детство» П. Аедоницкого.
- Песня «Жар-птица» Л. Москалевой
- Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова.
- Русская народная песня «Рождество Христово».
- Песня «Зимняя сказка» С. Крылова.
- Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского.
- Песня «Солдаты России» В. Петрова.
- Песня «Озорная». Ю. Верижникова.
- Песня «Принцесса» Ю. Гупалюк.
- Песня «Млечный путь» Ю. Верижникова.
- Песня «Пусть вечным будет мир» Ю. Антонова.
- Песня «Мир вам, люди» Б. Савельева
- Песня «Победа остается молодой». Ю. Помельников.
- Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова
- Песня «Лесной марш» Ю. Чичкова.
- Песня «Часы». Левивой.
- Песня «Разноцветная осень» Т. Морозовой

Песня « Учителям» Т. Кулиновой

Песня « Наши мамы» Т. М

Подготовка и проведение творческого отчетного концерта